

Els dibuixos d'En Llorenç Brunet

Comentari de GUERAU MUTGÉ I SAURI

L'excel·lent dibuixant Llorenç Brunet ha tingut la gentilesa de cedir a HIGIA la publicació d'alguns dels seus millors dibuixos. No dubtem que ha de plaure als nostres lectors la nova clariana d'art que aquests dibuixos representen, al marge dels temes i il·lustracions que, malgrat la millor voluntat i encert, no estan desproveïts d'una evident aridesa, puix que la naturalesa mateixa dels temes ho porta. La presentació que d'en Brunet fa Guerau Mutgé dona un petit croquis de la figura d'aquest celebrat artista.

(N. DE LA R.)

Quan el poeta treu de l'entranya v. va del poble els elements substancials de les seves produccions, arriba mes aviat al cor dels seus lectors. En són una prova les cançons populars catalanes, les quals han estat, durant molt de temps, el principi emocional de la nostra ànima col·lectiva. Heus aquí la influència social del folk-lore. En totes les manifestacions de l'Art passa el mateix.

Així podríem dir, també, de la col·lecció de dibuixos «Testes de la Terra» de l'artista català Llorenç Brunet. Cadascun dels tipus que s'hi representen constitueix un element de creació artística tret del més popular del nostre poble, observant alhora en llur conjunt un gran valor representatiu d'empremta racial. Per aquest motiu tenim la creença que tots ells perduraran a través dels temps. Fins i tot seran eterns, assolint un positiu valor d'evccació. Avui gairebé ja el tenen, car tot ço que és veritablement nostre es va fonent.

Trescant per les terres catalanes, els amants de les coses nostres —nostres en quant al caràcter llur— ens donem compte de com van desapareixent del terreny tots aquests tipus tan característics.

L'artista, però, no es conforma a fer lamentacions: amb la seva inspiració va interpretant del natural tota l'expressivitat que revelen els seus models i els eternitza. I aquesta tasca, ensems d'ésser altament artística, és d'un gran mèrit patriòtic, perquè és tasca de catalanització de les Arts.

En voler lloar la part artística de tots aquestes dibuixos, hem de dir, que és tan positiu llur mèrit que ells sols ja serien prou per tal d'afirmar un nom.

Adhuc no haguessin existit les obres satíriques de Brunet, ultra les seves conegudes aquarel·les, les quals li han donat fama de gran colorista, amb aquests apunts al natural hauria obtingut la seva ben meritada reputació.

Ara bé: en contemplar la col·lecció «Testes de la Terra», cal identificar-se amb la concepció filosòfica que l'artista ha fet de tots els seus models; solament així hom comprendrà llur vèlua. Creiem que cadascun d'ells constitueix un estudi de psicologia popular, per la gran expressió que exterioritzen; i això és degut a la força interpretativa de l'artista, desenrotllada paral·lelament a la seva tècnica del dibuix.

Al costat del mèrit interpretatiu, en l'obra del nostre dibuixant trobem, encara, el mèrit extensiu, ja que la seva inspiració ha traspassat moltes vegades els límits comarcals; és per això que al costat de tipus de

diferents indrets de l'interior de Catalunya, en trobem d'altres que viuen eternament de cara al mar. Si interessant és el realisme d'«El Pare de l'Alcalde», apunt obtingut a la Conca de Tremp, no ho és menys el que hi ha en els «Llops de mar» de la Costa Brava. Realisme, entenguï's bé, que no està pas en contradicció amb la idealitat creadora de l'artista, ans bé, diríem, que tots aquests tipus trets de l'entranya viva del poble —com afirmàvem suara—, malgrat la personalitat llur i la característica psicològica de cadascun, han adquirit uniformement l'estil inconfusible de Llorenç Brunet.

No hem tingut la pretensió, en el present comentari, de fer una crítica de caire artístic de l'admirable col·lecció «Testes de la Terra». La nostra veu tan sols ha volgut —malgrat no haver-ho aconseguit com nosaltres voldríem— palesar el nostre sincer entusiasme envers l'obra d'un català il·lustre que, amb el seu art, ha enlairat sempre el nom de Catalunya.

